

Zwoele zomeravond

**Door:
Marja Kok i.s.m.
Het Werkteater - Amsterdam**

Rolverdeling

KOOS

NEL

OPA

PATRICK

EDWIN

WIEGMAN

WIEBE

MEVR.

MEVR. EMANUELS

COR V. KALKHOVEN

FLIP

ORKEST

BELG

ZIJN VROUW

LEILA

DAAN

RIA

ROEL

TECHNICI TENT

SCÈNE 1

tent
Daan-10 fig.

EXT./schemering II en/of IIA

(Werklieden leggen laatste hand aan de tent. Daan klimt aan de buitenkant tot aan de nok van de tent en werkt aan de letters van de NELLICO'S. Lichtjes floepen aan. Eén lamp knalt. Daan roept weer naar beneden. Lichtjes floepen weer uit. Daan draait andere lamp in. Roept naar beneden, lichtjes gaan aan, ze doen het. Daan laat zich naar beneden glijden.)

SCÈNE 2

tent, bij hoofdingang
Koos – Charles – Henk – Leila - Edwin

EXT./schemering IA

(Zien een trap lopen met daaronder twee technici. Koos loopt ernaast (op rug).

KOOS: Hoe was ie nou ook alweer?

HENK: Het is geel en het zingt.

KOOS: O ja, Banana Mouskouri.

*(Koos houdt zich aan de trap vast van het lachen. Trap met technici bijna ten onder. Ze passeren de kassa en haken de trap met een dreun aan de tent vast.
Leila schildert de kassa op. Edwin plaagt haar.)*

SCÈNE 3

tent, hoofdingang
Koos – Charles – Henk – Wiegman – Leila – Edwin – 2 fig

EXT./schemering IA

HENK: Het zingt en het laat de meter lopen.
Wally Taxi.

(Koos blijft erin. Technici lopen weg. Papieren komen voorbij dwarrelen. Wiegman komt voorbij snellen.)

WIEGMAN: O, mijn folders, mijn folders. Oh, meneer Nellico, fijn dat u even helpt. Ik had u toch nog willen spreken. Er mag namelijk niet gerookt worden. Misschien kan ik dat even zeggen van te voren, ik heb toch nog een aantal mededelingen. Zo, waar is de doos? Wiebe geef die doos eens.

SCÈNE 4

tent, hoofdingang
Edwin - Wiebe

EXT./schemering IA

(Zien Wiebe op afstand staan. Hij heeft een doos in zijn handen. Deurtje achter hem, in tent, piept open. Edwin met cowboyhoed op, stapt half naar buiten. Richt pistool op Wiebe.)

EDWIN: Jij hoort hier niet.

WIEBE: Hoor jij hier wél?

(Edwin knikt.)

WIEGMAN: *(roept)* Wiebe, geef die doos nou even.

EDWIN: Toen moest jij je handen omhoog steken.

(Wiebe weet niet hoe hij dit moet doen met doos in zijn handen. Wiebe loopt achteruit naar zijn vader.)

SCÈNE 5

tent
Wiegman – Koos – Wiebe - Edwin

EXT./schemering IA

WIEGMAN: *(pakt Wiebe de doos af)* Zo, dit is mijn zoon Wiebe, mijn vrouw zou ook meekomen vanavond, maar die voelde zich niet goed.

(Edwin richt pistool. Wiebe steekt half zijn handen omhoog.)

WIEBE: Mijn moeder is vaak ziek, dan moet ze drinken om de pillen weg te slikken.

(Wiegman geeft Wiebe een draai om zijn oren.)

KOOS: Dat is wel leuk, een vriendje voor je.

EDWIN: Toen wou je wegrennen en schoot ik je in jouw been. Jij moest wegrennen.

(Wiebe rent weg. Edwin achter hem aan.)

EDWIN: *(vanuit de verte)* Pang, pang, toen viel jij. Jij moest vallen.

SCÈNE 6 **tent, binnenplaats** **EXT./schemering** **IA**
Nel – Edwin – Wiebe - Opa

(Opa zit naast ingang bus (telt flesjes en snoep). Nel staat aan kier van de deur van de slaapbus te luisteren. Probeert of deur nog beter dicht kan. Edwin en Wiebe rennen de binnenplaats op. Edwin springt op tafel.)

NEL: Ssst. Stil nou, je maakt je broertje wakker.

(Uit de bus komt gekrijs.)

NEL: Hè, nou heb je hem wakker gemaakt.

(Edwin pakt een theedoek.)

EDWIN: Wil jij deze doek zo ominden? Nee, niet zo. Zo!

(Wiebe fluistert Edwin in zijn oor.)

EDWIN: Of je bij hem ook zo'n doek wilt maken.

(Gekrijs uit de bus.)

NEL: Ja schattie, stil maar mannetje.

SCÈNE 7 **tent, hoofdingang** **EXT./schemering** **I**
Cor van Kalkhoven – 5 fig

(Van binnenuit worden de flappen van de tent opengemaakt. Kijken naar buiten. Lichtjes van de hoofdingang worden aangestoken. Beneden op het plein lopen mensen voorbij, blijven staan.)

SCÈNE 8 **bus, kleedkamer** **INT** **I**
Nel – Koos - opa

(Koos is zich aan het verkleeden in de bus. Nel is zich aan het opmaken. Koos kijkt naar Nel, wacht en zoekt moment.)

KOOS: Nel, ik moet je iets zeggen. Anders kan ik niet samen met je op. Dat zou oneerlijk zijn. En ik wil eerlijk tegen je zijn. Ik ben met iemand naar bed geweest.

NEL: Oh. Dat is toch leuk voor je. Was het leuk?

KOOS: Ja, het was best leuk.

NEL: Is ze aardig? Wie is het?

KOOS: Je kent haar niet. Ja, ze is best aardig.

(Opa loopt tussen hen door naar achteren om zich te verkleden. Opa moppert. Nel en Koos kleden zich verder aan. Koos loert naar reactie bij Nel.)

KOOS: Hè Pa, laten we er nou een leuke avond van maken.

SCÈNE 9 **bus, kleedkamer** **INT** **I**
Koos – Nel – Ria - opa

(Ria komt kleedkamer binnen. Koos passeert haar.)

KOOS: Ha, koffie!

RIA: Er is alleen koude koffie. Het apparaat mag niet aan.

KOOS: Koude koffie, wat is dat nou?

RIA: Ja, er is niks aan te doen, er is geen stroom genoeg.

(Ria helpt Nel met verkleden.)

NEL: Wil jij alsjeblieft opletten of ze Patrick niet wakker maken?

RIA: Ja, maar ik kan niet overal tegelijk zijn.

SCÈNE 10 **bus, voorin** **INT./schemering** **I**
Koos - Roel

(Koos fluit. Roel smeert mastiek op het hoofd van Koos, maakt Koos op. Koos loert naar Nel).

SCÈNE 11 **bus, tafeltjes** **INT./schemering** **I**
Koos – Ria – Nel - Roel

(Nel zit aan tafeltje. Ria staat achter haar. Doet nog een paar rolletjes in het haar van Nel over. Zet pruik op. Nel staat op, pakt fles, schenkt zich in. Ria staat te wachten met pruik.)

SCÈNE 12 **bus, voorin** **INT./schemering** **I**
Roel – Koos – Ria - Nel

(Roel plakt toupet op bij Koos. Roel kamt. Koos tikt nerveus met hand tegen mond. Loert naar Nel.)

ROEL: Zo.

KOOS: Klaar? Goed zo.

(Roel loopt weg. Koos staat op. Loopt naar gootsteen, pakt sigaret. Gaat aan andere tafeltje zitten.)

SCÈNE 13

bus, tafeltje

INT. / schemering I

Koos – Nel – Wiebe – Roel – Ria – opa

(Koos en Nel zitten ieder aan een apart tafeltje. Nel lakt nagels. Nel steekt een sigaret op, kijkt uit het raam. Schenkt zich wat in. Koos tikt met vinger tegen sigaret. In de kleedkamer achter ze staan Roel en Opa. Ria loopt in en uit de bus.)

KOOS: Nel, als jij het liever niet hebt, dat moet je het zeggen, want dan stop ik ermee.

(Oude vrouw klopt aan het raam vraagt waar de ingang is. Nel wijst: omlopen.)

NEL: O, je bedoelt dat je ermee wou doorgaan. O natuurlijk, ja.

KOOS: Ik kan niet zomaar ineens zeggen, ja hoor eens.
Zij heeft het ook aan haar vriend verteld.
Die kwam net terug uit Israël.

NEL: Uit Israël?

KOOS: Ja, daar is ie 3 maanden geweest.

NEL: Kwam hij net terug uit Israël en heeft ze het hem toen meteen verteld?

KOOS: Ja, dus nu heeft ze moeilijkheden. Die vriend heeft gedreigd. Dus ik moet in ieder geval van de week een keer naar haar toe.

(Wiebe komt de bus binnen en blijft tussen ze in staan.)

WIEBE: Of u een naald hebt. Edwin vraagt of we een naald mogen.

NEL: Een naald: wat bedoel je met een naald? Ik heb geen naald, trouwens, je mag helemaal geen naald.

(Wiebe loopt de bus weer uit. Nel staat op en loopt naar de gootsteen.)

NEL: Ik wil er verder niks over weten. Ik wil niet weten wat jij allemaal... Als ik dat ook nog allemaal moet weten ook... zeg... Je moet het zelf maar weten. Als ik het maar niet weet.

KOOS: Als jij niks wilt weten, dan zal ik daar rekening mee houden.
(grootmoedig) Dat is goed.

NEL: Hoe oud is ze?

KOOS: 28

NEL: Oh, die wil natuurlijk kinderen van je.

(Koos lacht)

(Opa passeert Nel. Gaat aan tafeltje zitten.)

OPA: Hè, dat er nu geen koffie is. *(streng tegen Nel)* Drink jij? Is dat iets nieuws.

(Nel gaat nagels lakken (zittend))

KOOS: Volgens Wiegman is het helemaal vol vanavond.

(Wiebe weer terug.)

WIEBE: *(met naald)* Edwin vraagt om een druppel bloed. Of u in uw vinger wil prikken en een druppel bloed op dit glaasje wilt doen. Dan bekijken we dat onder de microscoop. Ik heb een microscoop die 840 maal vergroot.

KOOS: Dat is meer iets voor Nel, ik heb zo'n dikke huid.

SCÈNE 14

bus, bij raam

INT/schemering I

Koos – Nel – Wiebe – Edwin - opa

(Nel pakt naald en glaasje. Wiebe wenkt door raam. Edwin staat buiten onder het raam.)

EDWIN: Doet ze het?

WIEBE: Ja, ze doet het. *(wenkt)*

(Edwin komt bus binnen.)

EDWIN: Doe je het, mam? Oh, nee, nee.

(Wiebe en Edwin rillen, durven niet te kijken.)

SCÈNE 15

bus, deuropening

INT. /schemering I

Koos – Nel – Wiegman – Wiebe – Edwin - opa

(Wiegman half in de bus.)

WIEGMAN: De zaal zit al helemaal vol hoor.

(Ziet Wiebe en Edwin, die met het druppeltje bloed op het glaasje voorzichtig de bus uitlopen. Nel staat bij de gootsteen haar hand te wassen.)

WIEGMAN: Wat is dat?

WIEBE: Bloed.

WIEGMAN: *(lacht)* Wat spelen ze leuk samen hè. Dat is ook een leuke knul uw zoon. Hij is ook alleen, begrijp ik?

NEL: Nee, ik heb er nog een, die slaapt.

SCÈNE 16

bus, tafeltje

INT/schemering I

Wiegman – Koos – Nel – Roel - opa

(Wiegman bij Koos' tafeltje.)

WIEGMAN: Dus dan is het goed dat ik de avond open, hè. Dat heb ik toch met u besproken? *(tegen Roel)* Zit mijn haar goed?

(Roel pakt spuitbus, spuit Wiegman. Koos springt plotseling op. Staart Wiegman in schrik aan. Holt naar buiten. Horen hem roepen:)

KOOS: Waar zit het orkest!

(Zien Koos door het raam buiten heen en weer lopen zoeken. Heft handen ten hemel. Komt de bus weer binnen, in ontredde ring.)

KOOS: Ze zijn er niet. Zie je wel, als je even niet oplet gaat het mis. Loopt het in de soep.

(Rent in hemd weer naar buiten. Staat te stampvoeten.)

KOOS: De heren zijn er niet. Het is toch god geklaagd. Zie je wel, als je even met je hoofd ergens anders bent.

(Wiegman loopt naar de deuropening toe. Koos springt op Wiegman af.)

KOOS: U begint en u doet dat praatje op uw gemak, begrepen?

*(Hij duwt Wiegman de tent in. De papieren van Wiegman vallen in de modder of waaien weg. Koos helpt rapen. Duwt Wiegman met alles de tent in. Koos loopt weg om orkest te zoeken.
Opa loopt bus uit en gaat weer op zijn stoel zitten, naast ingang.)*

OPA: In mijn tijd zou dat niet gebeuren.

SCÈNE 17 *tent, gangpad* *INT.* **II**
Wiegman – Edwin – Wiebe – Belg met vrouw – 100 fig.

(Wiegman begroet een paar mensen in het publiek)

(Belg en zijn vrouw lopen langs om plaats te zoeken)

Wiegman stuurt Edwin en Wiebe naar buiten. Wiegman gaat in het midden staan. Hij slikt.)

WIEGMAN: Zo dames en heren, het is niet de bedoeling dat ik een openingstoespraak ga houden, het is alleen zo dat er een aantal mededelingen zijn. Ik weet niet of u mij herkent, maar ik ben Wiegman. Kunt u mij verstaan? *(Wiegman ziet microfoon en gaat daar onder staan)* Ik ben hier van de gemeenteraad en ik kan wel zeggen, dat ik als hoofde van mijn positie erg blij ben en betrokken bij deze avond.

SCÈNE 18 *tent* *Ext./ schemering* **I-IA+II**
Koos - man op fiets

(Koos loopt om de tent heen en weer. Horen Wiegman in de tent verder praten.)

WIEGMAN: Het was dus zo, dat Nijmegen 500 jaar bestaat en wij vonden dat er iets voor de burgerij georganiseerd moest worden. Ik heb toen contact opgenomen met de wethouder en later ook met de commissie haven en marktwezen en de commissie culturele zaken. Naar aanleiding van dit gesprek heb ik toen een nota geschreven en dit in de werkgroep gebracht. Wij kwamen toen tot de conclusie dat er iets op straat moest gebeuren. In overleg met de plantsoendienst hebben wij besloten dat er een tent moest komen en in die tent speelt zich een show af met artiesten.

SCÈNE 19 *tent* *INT.* **II**
Wiegman – 100 fig.

WIEGMAN: Wij hebben erg veel moeite gedaan om deze show naar Nijmegen te halen én met mij is dat een werkgroep geweest van ambtenaren, mensen uit de burgerij en adviseurs, dus mensen van de schouwburg, die mensen hebben allemaal hun best gedaan. Het gaat iets te ver om alle namen te noemen. Ikzelf heb er erg veel tijd in gestoken.

SCÈNE 20 *tent, tussen trap A en bus* **EXT / schemering** **I**
Koos - orkest - Flip - man op bromfiets

(Zien op de rug orkest met Koos er achteraan over ijzeren hek stappen. Orkest tilt fietsen over hek heen naar binnenplaats.)

KOOS: Waar zitten jullie al die tijd?

FLIP: We hebben te vet gegeten.

KOOS: Waar hebben jullie te vet gegeten?

FLIP: Bij Koto Radja.

SCÈNE 21 *tent* **INT.** **II**
Wiegman

WIEGMAN: Er zijn ook een aantal praktische punten, dames en heren: er mag niet gerookt worden.

(Orkest komt achter hem binnen. Handen schudden.)

SCÈNE 22 *tent, trap A* **EXT./schemering** **I**
Koos - Roel

(Koos staat op trap met sigaret. In tent horen we Wiegman doorgaan. Orkest stemt.)

WIEGMAN: Dus als u uw sigaret wilt doven, dit hebben wij met de brandweer afgesproken, dus als u zich daaraan wilt houden. Het is ook zo dat we hier op een grasveld staan. Om te voorkomen dat het grasveld beschadigd wordt zou ik u willen vragen om zo min mogelijk op het gras te lopen dus als u de tent verlaat dat u achter elkaar, in een rij naar de straat loopt. Tot slot zou ik ik willen verzoeken als u een papiertje of propje heeft dit niet op de grond te gooien, maar in uw zak te stoppen en mee naar huis te nemen en daar in uw prullenbak te gooien.

(Koos springt van trap, beeld uit.)

SCÈNE 23 *tent, trap A, trap A ombouwen tot trap B* **EXT./schemer** **IB**
Nel - Koos - Ria

(Onder aan de trap staan Nel en Ria. Ria pakt de microfoon, Nel frommelt aan schoen. Koos komt aanlopen. Koos pakt Nel.)

KOOS: Nel, meid, geef me een kusje. *(Nel rukt zich los)* Nel, dat met Pamela.....

NEL: Heet ze Pamela?

KOOS: Ja, ik zou je willen zeggen dat het niets betekent. Het heeft niks met ons te maken, niks met jou te maken. Ik denk er niet over om bij je weg te gaan. Er is geen haar op mijn hoofd die daar aan denkt. Ik wil hier blijven, bij jou en de kinderen. Nel, ik wil 80 met je worden. Maar je denkt zo iets moet toch kunnen.

(Ria geeft Nel microfoon aan.)

KOOS: Hè?

(Koos loopt terug naar andere trap. Orkest start nu volle melodie. Nel op trap, loert door gordijn. Ria maakt flappen open.)

SCÈNE 24

tent

INT.

II

Nel – Koos – Flip – orkest – Wiegman – 200 fig.

(Het orkest speelt nu op volle kracht. Wiegman praat nog door, is nu volledig onverstaanbaar. Wiegman buigt. Applaus. Wiegman gaat zitten in publiek.)

FLIP: Dames en heren, het is ons een genoegen om u voor te stellen aan onze gastheer van vanavond en onze aller charmantste gastvrouw, dames en heren, wij presenteren u de NELLIKOOS!

(Koos en Nel in spot.)

KOOS EN NEL: Op een zwoele zomeravond,
toen het tussen ons begon
samen in een heel klein bootje
in de ondergaande zon.
Nooit zal ik die glans vergeten
van je lange blonde haar
en je hand greep in de mijne
en toen kusten wij elkaar.
(lopen naar elkaar toe)
En de vogels en de vissen
en de eenden in de plas
en de lijsters in de bomen
en de krekels in het gras.
En de muggen en de vliegen
en de koeien in de wei
en de schapen en de geiten
op die mooie boerderij.

KOOS: Hallo, Nellie.

NEL: Hallo Koos.

KOOS: Goedenavond dames en heren, wat is het heerlijk om hier te zijn. Wij werken natuurlijk overal graag, maar in Nijmegen werken wij bijzonder graag. Nijmegen is voor ons het neusje van de zalm. Dames en heren, wij staat garant voor dat betrouwbare repertoire, de kunst met dat hele intieme k'tje.

NEL: En wij hopen dat het muzikale kopje koffie dat wij u vanavond aanbieding, net zo lekker smaakt als de koffie bij u thuis.

KOOS: Want koffieshop of restaurant, er gaat niets boven moeders eigen bakje.

NEL: Wij zijn dit jaar ook nog gevraagd voor het Eurovisiesongfestival, dames en heren.

KOOS: Daar zijn wij niet op ingegaan. Wij zijn niet van Europa, wij zijn van u.

NEL: En wij hopen ook nog warmte over te brengen, dames en heren, niet de warmte van de centrale verwarming, maar die van het open haardvuur.

KOOS: Nel, Nellie. Oh, wat is het vreselijk gezellig; gezellig en toch mis ik nog iets. Ik heb nog een wens,.....

(Geluid microfoon valt uit. Nel en Koos gebruiken samen één microfoon.)

NEL: Een wens Koos?

KOOS: Ja, ja, weet je wat ik wou? Dat ik een doos had.

NEL: Een doos Koos?

KOOS: Een hele grote doos.

NEL: Een hele grote doos, Koos. Met wat erin?

KOOS: Met 2000 paar pantoffels, Nel.

NEL: Met 2000 paar pantoffels!

KOOS: Ja.

NEL: Wat ga je daarmee doen, Koos?

KOOS: Die zou ik aan al die mensen hier in de zaal uitdelen, en misschien dat het dan nog gemoedelijk en nog gezelliger werd.

NEL: Als dat eens zou kunnen, hè Koossie.

KOOS: Ja, dat kan natuurlijk niet.

NEL: Nee, dat kan helaas niet.

KOOS: Het is alleen het idee.

NEL: Het idee is heel leuk.

(Tweede microfoon valt nu ook uit.)

KOOS: Jongens, mag ik een beetje geluid terug.

HENK: *(van boven)* We hebben te weinig stroom, als er iemand koffie gaat zetten, kan de stroom uitvallen.

SCÈNE 24 A ***tent, publiek*** ***INT.***
Nel - Koos – Wiegman - 20 fig.

(Licht valt uit.)

KOOS: Zo, dan valt het licht nu ook uit. Meneer Wiegman, hier is de gemeente voor verantwoordelijk hoor.

(Licht en geluid plotseling weer aan.)

KOOS: Jongens we kunnen weer. *(geeft orkest een teken)*

(Muziek start en Nellie en Koos komen weer in hun ritme.)

NEL EN KOOS: Oceanen en de tropen
en de grijze olifant.
Arabieren en Chinezen.
Mensen reik elkaar de hand.
En het maantje en de sterren
en het blaffen van een hond *(luisterend met hand aan oor)*
en we bleven rustig zitten
tot in de vroege morgenstond *(met uithalen)*

(Applaus. Orkest word geprezen.)

KOOS: Fantastisch, dames en heren. Nellie ik kan het niet laten om het vertrouwde orkestje hier op de achtergrond even aan de dames en heren voor te stellen. En hier zijn ze dan, dames en heren. Ik begin in de keuken van het orkestje, en daar achter z'n potjes en pannetjes gaat hij te keer: Frank Bosboom Toussaint Jr. *(drumt even)*
En op de accordeon mijn eigen jongere broertje: Flip Jansen, hier is mijn broertje op de toetsen.

(applaus)

(Licht en geluid vallen tegelijk uit.)

EDWIN: Mogen we patat?
KOOS: Nee, jullie moeten naar bed.
EDWIN: Nee, we mochten opblijven,
KOOS: Wie zegt dat?

(Koos neemt Wiebe en Edwin mee naar buiten.)

SCÈNE 33 ***binnenplaats, regen*** ***EXT./schemering*** ***I***
Koos - Wiebe - Edwin

(Koos loopt de bus binnen, merkt dat de deur op slot zit.)

KOOS: Nel, waar zit je nou. Waarom heb je de deur op slot. Nel, wat is dit nou.
De kinderen willen patat, vind jij dat goed?

SCÈNE 33 A ***bus, kleedkamer*** ***INT.*** ***I***
Nel

(Nel zit in het klerenrek op een kist met schoenen. Komt tevoorschijn en pakt een doos met Kleenex van de kaptafel. Gaat weer tussen de kleren zitten. Snuit. Hoort buiten: wij willen patat! Wij willen patat!)

SCÈNE 34 ***bus*** ***INT.*** ***I***
Koos - Edwin - Wiebe – (Kees – Arjan) - René - Dorijn

(Koos staat bij de deur. Edwin en Wiebe bij de deuropening.)

EDWIN: Ah, we mogen het, mogen we het?
KOOS: Nou, Nel, zullen we ze dan maar een patatje geven? Ik heb geen kleingeld. Nel, heb jij geld?
NEL: Hij moet zijn jas aan, hij heeft keelpijn.
KOOS: Ik heb alleen maar 100 gulden. Nou, neem dit dan maar, het wisselgeld terugbrengen.
(Edwin grist het uit zijn handen en loopt weg.)

EDWIN: Jongens, ik heb 100 gulden!
(Edwin en Wiebe met groepje kinderen lopen weg.)

KOOS: *(leunt tegen deur aan)* Nel, wat is dit nou, Nel. *(Rammelt aan deur.)*

SCÈNE 34A ***bus, kleedkamer*** ***INT.*** ***I***
Nel - Koos

(Nel staat voor de spiegel en veegt zwart onder haar ogen weg. Koos rammelt zachtjes aan de deur.)

KOOS: Nel.

SCÈNE 35 ***bus, bij deur*** ***INT.*** ***I***
Nel - Koos

(Koos pakt iets te eten, eet het leunend tegen de deur op.)

NEL: Hoe ziet ze eruit?

KOOS: Wat?

NEL: Hoe ziet ze eruit?

SCÈNE 36 ***bus, kleedkamer*** ***INT.*** ***I***
Nel - Koos

(Nel staat voor de spiegel.)

NEL: Op wie lijkt ze?

KOOS: Ja, op wie lijkt ze.

NEL: Ja, ze zal wel niet op mij lijken. Waar lijkt ze dan op?

KOOS: Ja...

NEL: Is ze blond?

KOOS: Nee.

NEL: Nee, natuurlijk niet. Rood?

KOOS: Nee, niet rood, meer zwart.

NEL: Zwart?

(Nel pakt zwarte pruik, houdt hem bij haar gezicht.)

NEL: Lang of kort haar?

KOOS: Lang, ja. Ze heeft mooi lang haar.

NEL: Is ze groot?

KOOS: Ja, nou, ze is nogal fors.

NEL: Is ze dik?

KOOS: Nee, ze is niet dik, ze is groot en vol.

NEL: Zingt ze? Is het een zangeres?

KOOS: Ze zingt wel af en toe in een bandje. Ze is er net mee begonnen...ze heeft eerst haar studie kleuterleidster afgemaakt.

NEL: Oh, ze wil hogerop.

SCÈNE 36A ***tent, hoofdingang*** ***INT.*** ***IA***
Wiegman – Henk – Bernd – 20 fig.

(Op trapje naar platform staat Wiegman te overleggen met Henk en Bernd.)

SCÈNE 37 ***bus, deur*** ***INT.*** ***I***
Koos - Nel

(Koos staat aan de andere kant van de deur)

NEL: Maar op wie lijkt ze dan ?

KOOS: Ja, hoe kan ik dat nou zeggen ?

NEL: Lijkt ze op Imca Marina, die is donker en vol.

KOOS: Ja, maar daar lijkt ze niet op.

NEL: Op wie lijkt ze dan ?

KOOS: Hoe kan ik dat nou zeggen ?

NEL: Waarom niet, ze moet toch op iemand lijken. Je kan toch wel iets verzinnen. Een kruising. Tussen Imca Marina en...eh...hoe heet die meid ook al weer, die meid van LUV.

KOOS: *(wikt en weegt)* Ja, nee, dan zou ik meer zeggen een kruising tussen Hepi en hepi en dan meisje Kaagman van Earth and fire.

(serie kruisingen)

SCÈNE 38**tent, binnenplaats****EXT./nacht****I****Wiegman – Flip – Orkest - Koos**

(regen is gestopt, druipt alleen nog van zeil af. Orkest staat buiten pilsje te drinken. Licht in de tent floept aan. Wiegman komt uit deurtje tent de binnenplaats op.)

WIEGMAN: Ja, ja, het is weer in orde. Alles doet het weer . we kunnen weer beginnen. *(loopt naar de deur van de bus.)*

WIEGMAN: Het is helemaal in orde. U kunt weer door. Even opschieten, nu. Kom, kom.

(koos komt de trap af.)

KOOS: Nou, ik hoop niet dat het nog een keer gebeurt.

(wil met Wiegman de tent in, loopt terug, geeft tik tegen de deur.)

KOOS: Nel, schiet op, we kunnen weer door. Kom op nou!

(Koos en Wiegman lopen achter orkest aan de tent in.)

SCÈNE 39**bus, kleedkamer****INT.****I****Nel - opa**

(Nel doet de deur van het slot. Wil naar buiten gaan. Ziet dan in de spiegel, dat ze een glee in haar kous heeft. Geen tijd meer, kan de nagellak niet vinden. Staat op aanrecht. Doet nagellak op kous. Opa komt bus binnen.)

NEL: Wat een toestand pa.

(Nel naar buiten,)

SCENE 40**tent, gangpad****INT.****I of II****Nel – Koos – Flip – Orkest – Leila – Ria – 100 fig.**

(Nel loop in gangpad naar toneel, passeert Leila en Ria die naar buiten gaan. Publiek lacht hard. Koos lacht ook hard. Orkest ook. Nel in orkest.)

KOOS: Weet u, er is wel eens elektriciteitsstoring geweest in een Belgisch warenhuis en toen hebben 5 Belgen, 7 uur lang vast gezeten op de roltrap.

(orkest licht dubbel. Koos ook. Zaal lacht mee.)

SCÈNE 46 A *tent, plein* *EXT./nacht* *III*
Patrick

(Patrick met vrachtwagen.)

SCÈNE 47 *tent, piste* *INT.* *II*
Nel en Koos

(Nel klimt bij Koos op de schouder. Doet haar van Koos goed. Staat op schouder in spot. Gaat op Koos zijn handen zitten.)

SCÈNE 48 *tent, bij trap en deur* *EXT./nacht* *I / trap A*
Patrick

(Patrick kijkt door een gat in de deur. Kijkt dan door zeil bij de trap. Loopt dan de trap op zonder handen vast te houden.)

SCÈNE 49 *tent, piste* *INT.* *II*
Nel en Koos

(Nel legt Koos op de grond, voetje op kruis. Benen van Koos omhoog. Nel maakt handstand in Koos zijn handen.)

SCÈNE 50 *tent, trap* *INT.* *II*
Patrick – Koos – Nel – 100 fig.

(Patrick staat in de tent, boven aan de trap, kijkt naar zijn vader en moeder. Publiek applaudisseert. Patrick begint te krijsen. Nel verschijnt onder aan de trap. Doet haar rok vast. Kijkt omhoog. Patrick wil naar beneden lopen.)

NEL: Handjes vast houden aan de trap. Blijf maar staan. Mama komt.

(Nel komt de trap op en pakt Patrick vast.)

NEL: Oh, schat, ben je wakker geworden?

(Patrick geeft haar een duw opzij.)

PATRICK: Pappa doen! Pappa doen!

(Koos komt nu ook de trap oplopen.)

PATRICK: JOJA! JOJA!

KOOS: Nel, hij wil wat eten.

NEL: Doe niet zo idioot, hij heeft net een halve liter chocoladevla op.

KOOS: Maar hij kan niet slapen, hij heeft honger.

PATRICK: JOJA! LEPEL!

KOOS: Schiet nou op, neem hem mee en geef hem wat te eten.

NEL: Kom maar schat, mamma...

PATRICK: *(geeft heer een duw)* Pappa doen! Pappa doen!

(Koos pakt Patrick op en draagt hem in zijn armen de trap af.)

SCÈNE 51 *tent, publiek* **INT.** **II**
Wiegman – 20 fig. +vaste groep W

(Wiegman in publiek kijkt bezorgd omhoog. Kijkt naar Koos die met Patrick in zijn armen de piste oploopt.)

SCÈNE 52 *tent, piste* **INT.** **II**
Koos – Patrick – Nel - opa

(Koos met Patrick in zijn armen.)

KOOS: Weet u hoe een Belgisch jongetje leert, zijn onderbroek aan te trekken?
De gele kant voor en de bruine kant achter.

*(Koos af met Patrick. Nel gaat ze achterna. Opa komt naar voren de piste oplopen.
Applaus in de zaal.)*

OPA: Dank u wel dat u mij herkent. Op mijn leeftijd doet mij dat bijzonder goed.

(Opa doet zijn mond open om te gaan zingen, hoort uit de zaal: Bo! Bo!)

(Patrick wordt heel driftig. Edwin komt erbij, slaat Patrick met plastic zak. Patrick is stil. Edwin giet de joja in de lepel, geeft het aan Patrick.)

EDWIN: Mogen we cola?

NEL: Nee.

(Edwin houdt de lepel weg. Patrick gilt.)

SCÈNE 56 *tent, piste trap, publiek* **INT.** **IIA**
Opa en Cor van kalkhoven

(Cor loopt weer terug de trap op.)

COR: Dat die anderen uit het tehuis nou niet meegekomen zijn, nou geloven ze me niet verdomme.

OPA: Cor, een speciaal, alleen voor jou!
Breng eens een zonnetje
onder de mensen
een blij gezicht te zien
dat doet je goed.

SCÈNE 57 *tent, publiek* **INT.** **II**
Cor v. Kalkhoven – 100 fig.

(Cor op de trap.)

COR: Bravo! Bravo!

(Cor grijpt naar z'n hart en valt. Er schieten mensen toe, die hem ondersteunen en de tent uit helpen.)

SCÈNE 58 *tent, piste* **INT.** **II**
Opa – 100 fig.

OPA: Cor, als het zover is, laat het me dan weten, dan kom ik voor je zingen in de aula!
Ja, dames en heren, allemaal!
Breng eens een zonnetje onder de mensen een blij gezicht te zien dat doet je goed vertel zo nu en dan je liefste wensen een beetje levensvreugd geeft nieuwe moed.

(Opa krijgt de zaal mee.)

SCÈNE 59 *tent, gangpad* **INT.** **II**
Koos - Wiegman – Opa – 100 fig.

*(Koos komt aanlopen met Wiegman.
Wiegman gaat naar zijn plaats.
Koos gaat naar Opa.)*

KOOS: Zo is het wel goed Pa.

*(Opa geeft Koos een tik met zijn wandelstok tegen zijn benen.
Koos loopt naar toneel.)*

SCÈNE 60 *tent, toneel* **INT.** **II**
Koos - Flip - Orkest – Nel – Opa – 100 fig.

KOOS: Elephant walk.

FLIP: Nel is er niet.

(Applaus uit de zaal voor Opa.)

OPA: Dank u dat u mij nog herkende.

KOOS: Starten maar. Ja, dames en heren, die goede oude tijd. En om nog een beetje in de sfeer te blijven: The Elephant walk!

*(Koos maakt slurf, Flip achter hem. Handen op elkaars schouders.
Nel komt tussen het gordijn op.
Flip en Koos maken ruimte voor haar.)*

KOOS: Zijn ze stil?

NEL: Ja, ze hebben chips en cola.

FLIP: *(streelt haar over de nek)* Leuk dat je er weer bent, Nel.

(Ze vervolgen de Elephant walk.)

SCÈNE 61 *bus* **INT.** **I**
Ria - Mevrouw Wiegman - 3 honden

(Ria loopt verkleed door de bus. Kijkt door raam. Loopt naar deuropening. Zien over haar schouder mevrouw Wiegman op de knieën bij de drie hondjes.)

MEVROUW
WIEGMAN: Wat zijn jullie lief. Echte artiestenhonden hè. Kijkt uit voor mijn bontje, niet opeten hoor.

SCÈNE 64 **tent, gangpad** **INT.** **II**
Koos – Mevrouw Wiegman - Flip – Nel - Ria met hondjes – 250 fig.

KOOS: Uw man zit daar.

(Koos wijst naar de overkant van de piste. Applaus voor Cha Cha Cha. Flip en Nel eindigen in omhelzing. Koos ziet dit. Nel loopt af. Koos gaat haar achterna. Laat mevrouw Wiegman staan. Deze doet een paar wankele passen op het podium. Ziet de lege piste voor haar. Stapt weer van de piste af.)

**MEVROUW
WIEGMAN:**

(mompelt verwezen) Hoe kom ik daar.

(OFF) Flip kondigt hondnummer aan. Muziek start.)

(Ria komt op met achter haar de hondjes. Een hondje raakt verwart in de benen van mevrouw Wiegman. Hond trekt mevrouw Wiegman mee. Een andere hond vliegt los de tent in.)

SCÈNE 65 **tent, gangpad om piste** **INT.** **II**
Wiegman - comité – 200 fig.

(Wiegman sluipt weg met bulletin voor zijn gezicht.)

SCÈNE 66 **tent, grote deur** **EXT./nacht** **I**
Wiegman – Ria - Mevrouw Wiegman

(Wiegman komt de tent uit. Sluit de deur. Veegt met zakdoek over gezicht. Hoort hilariteit in de zaal. Gluurt door de deur. Schudt zijn hoofd in wanhoop.

Zien eventueel door kier laatste stuk Ria met mevrouw Wiegman. Mevrouw Wiegman komt het gangpad ingelopen naar Wiegman toe. Wiegman sluipt weg.)

SCÈNE 67 **tent, binnenplaats** **EXT./nacht** **I**
Koos - Nel - Mevrouw Wiegman - Daan - Leila)

(Koos staat buiten en pilsje te drinken. Ziet door raam, hoe Nel zich verkleed. Koos hoort gil. Naast hem schiet een vlam omhoog. Daan staat er met twee fakkels. Mevrouw Wiegman staat achter hem.)

DAAN: Je moet ze niet te lang omhooghouden, dan gaan ze druipen.

(Leila verschijn in de deuropening.)

LEILA: Je moet nieuwe nemen. Als ze gebruikt zijn moet je ze we gooien. Die gebruikte druipen en nieuwe niet.

(Mevrouw Wiegman komt er nu ook bij. Ziet op de tafel pilsjes staan, drinkt de restjes.)

MEVROUW
WIEGMAN:

(tegen Daan) Oh, wat mooi, wat mooi. Ik kan hem nergens vinden hoor (ziet pilsje van Koos) Oh. Wat heb ik 'n dorst, ik doe een moord voor een pilsje.

(Applaus in de zaal.)

SCÈNE 68

tent

EXT./nacht

I

Wiegman - Daan - Mevrouw Wiegman - Koos

(Wiegman wil de binnenplaats oplopen, ziet zijn vrouw staan. Deinst achteruit.)

SCÈNE 69

tent, binnenplaats

Ext./nacht

I

Leila - Daan - Mevrouw Wiegman - Ria met hondjes.

(Ria komt met de hondjes de binnenplaats op. Woedend. Mevrouw Wiegman loopt naar Daan en Leila, die klaar staan om op te gaan. Daan opent deur. Spot op Leila. Leila naar binnen met Daan. Mevrouw Wiegman loopt achter ze aan.)

SCÈNE 70

bus, kleedkamer

INT.

I

Koos - Nel

(Koos kijkt naar Nel, die zich voor raam staat te verkleden. Gaat de bus in.)

SCÈNE 71

bus, kleedkamer

INT.

I

Koos - Nel

(Koos loopt op Nel af, stopt zijn hand in haar ritssluiting.)

NEL:

Hè Koos hou op, dadelijk krijg ik weer een glee in mijn kous.

(Koos omhelsd haar weer. Ze vallen bijna.)

SCÈNE 72**tent, trap****EXT./nacht****I****Wiebe - Wiegman - Edwin - Patrick**

(Wiebe staat met prop in zijn mand en handen vastgebonden bij zijn vader. Edwin zit Patrick achterna met speer. Wiegman geeft Wiebe een klap, haalt de prop uit zijn mond.)

WIEGMAN:

Haal die prop uit je mond, je lijkt je moeder wel, die doet ook van die rare dingen. Je gaat de tent in en je haalt je moeder daar weg. Zeg maar tegen haar dat Pappa buiten op haar wacht. Vooruit schiet op.

(Wiegman duwt Wiebe de tent in. Wiegman loert door een kier, gaat de trap op en loert door zeildoek hoe het afloopt.)

SCÈNE 73**tent, gangpad****INT****I****Wiebe - Leila - Daan - Orkest - Flip - Mevrouw Wiegman - Roel**

(Wiebe loopt het gangpad door, staat aan de rand van de piste. Leila komt buikdansend met vuur voorbij. Wiebe ziet zijn moeder op het toneel bij Flip hangen en lachen. Aan de zijkant van het toneel zet Roel de vlaggen klaar.)

**MEVROUW
WIEGMAN:**

Wil jij een tientje verdienen jongen, daar zie je wel naar uit, haal dan nog een pilsje voor me.

(Geeft Roel glas. Applaus in de zaal. Leila en Daan komen aflopen. Wiebe moet opzij springen, krijgt druppels van vuur op zijn arm. Houdt zijn arm vast, krimpt van de pijn. Ziet zijn vader om het hoekje van het zeildoek wenken dat hij zijn moeder moet weghalen.)

SCÈNE 74**bus, kleedkamer****INT.****I****Koos - Nel**

(Koos met Nel in verkrachtingsgevecht.)

NEL:

Hou nou eens op, blijf van me af, doe niet zo idioot.

KOOS:

Nel, wij horen toch bij elkaar. Wij zijn toch voor elkaar bestemd. Neem mij nou, een betere man voor je bestaat toch niet. Ik weet, dat jij dat ook weet.

(Koos omhelsd haar zachtjes. Leila en Daan komen binnen.)

KOOS:

Nou meid, ik zie je zo.

(Koos gaat naar buiten.)

LEILA: Moet je nou eens kijken, ik zit helemaal onder. Hij gebruikt steeds die ouwe, die druipen als de pest.

(Nel kan het niet meer volgen.)

SCÈNE 75 **tent, bij ingang en trap** **EXT./nacht** **I**
Wiegman - Koos - Mevrouw Wiegman - Wiebe

(Koos wil de tent binnengaan, ziet Wiegman boven aan de trap gluren.)

SCÈNE 75 A **tent, boven aan trap** **INT** **I**
Wiegman – 200 fig.

(tegenshot Wiegman.)

SCÈNE 75 **tent, bij ingang en trap** **EXT./nacht** **I**
Wiegman - Koos - Mevrouw Wiegman - Wiebe

WIEGMAN: *(Slaat zijn hand voor zijn gezicht)* Oh nee, oh nee.

(Koos wordt nieuwsgierig, gaat de trap op en kijkt door het zeildoek. Ziet in de piste mevrouw Wiegman liggen met benen omhoog. Wiebe staat ernaast, probeert jurk tussen haar benen te trekken. Mevrouw Wiegman hangt microfoon tussen haar voeten. Wiebelt deze heen en weer.)

MEVROUW
WIEGMAN: Wat heb ik toch een grote voeten.

(Ze zwaait met haar arm. Tasje vliegt open. Alle spullen eruit. Wiebe raapt ze op. Mevrouw Wiegman zingt door de microfoon.)

MEVROUW
WIEGMAN: Summer time and the living is easy
Fish are jumping
and the Cotton is high
o, your Daddy is rich
and your ma is goodlooking
so, hush, little baby
(valt om Wiebe nek)
don 't you cry

KOOS: Dit is uw vrouw.

WIEGMAN: Helaas.

KOOS: U moet haar weghalen.

SCÈNE 81

tent, piste, publiek

INT. II

**Belg - zijn vrouw - Koos - Wiegman - Mevrouw Wiegman Orkest
Flip – 250 fig.**

BELG: Het spijt me dat ik even interrumppeer. Ik ben maar een gast in dit land, dat ben ik mij bewust. Maar ik ben een groot bewonderaar van Nederland en van de Nederlandse cultuur in het algemeen. Ik ben ook een bewonderaar van uw show en daarom betreur ik het als u meent grappen te maken ten koste van andere mensen.

**MEVROUW
WIEGMAN:**

(uit de zaal, staat half op) Maar dat is humor!

(Publiek lacht)

BELG: Met alle respect voor uw mening en van ieders mening hier, zou ik toch willen zeggen dat ik een heleboel van de wereld heb gezien, overal dit soort humor ben tegengekomen en dat ik u moet zeggen dat het nergens toe leidt.

(applaus in de zaal)

**MEVROUW
WIEGMAN:**

U bent lief.

SCÈNE 82

tent, toneel

INT. II of I?

**Koos - Belg - Mevrouw Wiegman - mevrouw Emanuels – Nel –
orkest – Flip – 250 fig.**

KOOS: Ja meneer ik begrijp dat het persoonlijk voor u... eh... maar de moppen zitten in het programma. Meneer Wiegman heeft ze besteld.

BELG: Mag ik u voor de laatste keer vragen het niet meer te doen.

KOOS: Maar ik begrijp het niet, ik vertel nu al 20 jaar moppen over Sam en Moos en er is nog nooit een j... iemand opgestaan om daar überhaupt iets over te zeggen.

**MEVROUW
WIEGMAN:**

Maar die hebben humor!

KOOS: En ja, dit overvalt mij zeer, want u bent kennelijk de eerste Belg die ze snapt.

(Zaal lacht.)

(Mevrouw Emanuel komt door gangpad. Nel achter haar aan. Nel trekt haar mee. Koos ziet dit. Koos zet sombrero op.)

KOOS: Ja, dames en heren. We gaan allemaal graag op vakantie. Om u een voorproefje te geven van de zonnige stranden: Costa del Sol!

(Muziek start. Flip en Koos zingen samen.)

SCÈNE 83

tent, gangpad achter toneel

INT.

II

Mevrouw Emanuels - Nel - Patrick - Edwin - Flip - Wiebe

(Nel probeert Mevrouw Emanuels de tent uit te krijgen.)

NEL: Gaat u nu in godsnaam mee. U staat hier in de weg, hier moet iedereen langs. Ik moet op. Gaat u nou naar buiten.

MEVROUW
EMANUELS:

Zeker weten hoor. Ze zijn besteld 150 porties saté.

(Stappen buiten de tent. Mevrouw Emanuels zet haar tafeltje voor de ingang neer.)

NEL: Nee, niet hier.

(Patrick komt aanrennen met een grote wond in zijn hoofd. Hoofdtooi op en speer in de hand.)

PATRICK: Au! Au!

NEL: Oh? Schat!

(Edwin schiet langs hem heen de tent in.)

PATRICK: Pappa doen!

NEL: Pappa en mamma moeten werken. Oh god een pleister.

(Flip verschijnt om de hoek van de tent.)

FLIP: Nel, kom nou.

MEVROUW
EMANUELS:

Gaat u nou maar werken, ik help dit scheetje wel even. Wat ben jij een lief scheetje. Mevrouw Emanuels heeft zelf ook een kleinzoon die heet Humphrey.

*(Patrick deinst achteruit.
Nel gaat op. Passeert Edwin en Wiebe die de tent uitrennen.)*

SCÈNE 84 **tent, toneel, zijkant** **INT.** **II**
Flip - Nel - Koos – Orkest – 75 fig.

(Flip helpt Nel het toneel op. Heeft microfoon in de hand. Geeft Nel sombrero.)

FLIP: Buona sera signorina buona sera it is time to say goodbye to Napoli.

(Flip zingt en danst om Nel heen. Koos kijkt met Italiaans vlaggetje in de hand.)

SCÈNE 85 **tent, binnenplaats** **EXT./nacht** **I**
Mevrouw Emanuels - Patrick - Edwin - Wiebe – Opa

(Mevrouw Emanuels heeft Patrick een grote pleister opgeplakt. Edwin eet saté.)

MEVROUW
EMANUEL:

Zo, wil je nou een lekker sateetje van Mevrouw Emanuel.

(Mevrouw Emanuels draait zich met de rug naar de tafel. Doet saté in bakje. Patrick en Edwin sluipen op haar af, prikken haar met speer in kont. Mevrouw Emanuels lacht en maakt ze aan het schrikken. Patrick en Edwin rennen weg. Mevrouw Emanuels weer naar haar tafeltje, zelfde spelletje volgt. Mevrouw Emanuels rent de kinderen achterna, het plein op. Opa komt de tent uit, ziet tafeltje met saté. Poert er met zijn wandelstok in.)

SCÈNE 86 **tent, plein** **EXT./nacht** **I**
Mevrouw Emanuels - Wiebe - Edwin - Patrick - Opa

(Mevrouw Emanuels zit de kinderen achterna. Mevrouw Emanuels loopt terug naar de binnenplaats.)

SCÈNE 87 **tent, binnenplaats** **EXT./nacht** **I**
Opa - Mevrouw Emanuels - Edwin en Patrick - Wiebe

(Opa staat bij tafeltje. Mevrouw Emanuels komt lachend de binnenplaats op.)

OPA: Is dit afgekeurde vlees van?

MEVROUW
EMANUELS:

Dit zijn 150 porties saté, die zijn besteld geworden.

OPA: Dit is niet besteld. We hebben u trouwens ook niet besteld. Wat zijn ze zwart hè. Of het licht uitgaat. Van dichtbij zie je wat een brede neus ze eigenlijk hebben hè.

MEVROUW
EMANUELS: *(lacht)* Heb je tenminste ruimte opa.

OPA: Wat een dikke kont hebben ze hè, wat een dikke billen.

MEVROUW
EMANUELS: Wat een enige man bent u, echt waar, ik heb nog nooit zoveel aandacht gehad. Ik ben Mevrouw Emanuels.

OPA: Ja, hun hand ophouden dat kunnen ze goed. Wij betalen en zij in de W.W. U gaat hier weg met dat afgekeurde vlees.

MEVROUW
EMANUELS: Het is heus waar hoor. Ik ben opgebeld geworden door een jongensstemmetje, die heeft gezegd onmiddellijk 150 sateetjes brengen.

OPA: Edwin kom eens hier!

(Opa zwaait met zijn wandelstok. Edwin en Patrick komen schoorvoetend dichterbij.)

OPA: Edwin heb jij deze mevrouw wel eens eerder gezien?

(Edwin schudt van nee. Patrick ook.)

MEVROUW
EMANUELS: Nee? Zeker weten?

PATRICK: Zeker weten.

MEVROUW
EMANUELS: Zeg jij eens saté?

EDWIN: 150 saté.

(Opa heft wandelstok op. Edwin probeert zich achter Patrick te verschuilen.)

SCÈNE 88

tent, toneel
Flip - Koos - Nel - Orkest

INT. I

*(Flip zingt mandoline in Nicosia.
Koos met sambabal en Nel met stokje.)*

KOOS: Weet je Nel, het is teveel hoor.

NEL: Wat is teveel?

KOOS: Twee tegelijk. Zeg nou zelf, dat kan toch niet. Wat vind jij?

NEL: Nou, ik weet het niet.

(Koos legt arm om haar heen, drukt haar tegen zich aan.)

KOOS: Ik lijkt ook eigenlijk wel gek, met haar moet ik drie keer, de hele nacht zeg, terwijl ik met jou zomaar...

(Koos legt zijn hoofd op haar borst. Nel trekt zijn toupet af. Rent weg.)

SCÈNE 89

tent, binnenplaats

EXT./nacht

I

Opa - Mevrouw Emanuels - Wiebe - Patrick - Nel - Koos

(Wiebe staat bij tafeltje saté te eten.)

MEVROUW
EMANUELS:

In Paramaribo moesten wij leren van aap noot mies. Nou van aap noot wist ik wel, maar van Mies had ik nog nooit gehoord. En dan moesten wij in de klas opdreunen van Hoogstand, Sappemeer, oude Pekela. Wist ik veel, oude Pekela, maar nu heb ik hem dan eindelijk gevonden: oude Pekela. *(pakt opa bij zijn buik)*

(Edwin gooit lasso over Wiebe heen, bindt hem aan de bus vast. Nel komt de tent uit met toupet.)

MEVROUW
EMANUELS:

Mevrouw het is in orde hoor, de kleine jongen heeft bekend.

OPA:

Er is niks in orde. Dat komt maar op onze kosten naar Nederland. Liegen en niet werken, maar toch elke week, chekkie, chekkie in de bus. Op onze zak teren, in de W.W. gaan.

(Opa krijgt ademhalingsmoeilijkheden. Nel pakt zijn spuit.)

NEL:

(spuit opa in de mond) Rustig nou, Pa.

(Koos komt naar buiten, leunt tegen de tent aan.)

KOOS:

Wat is dit een laffe streek, die je me levert, Nel. Dat je me op die manier te grazen neemt. Nel, nee, dat had ik niet van je verwacht.

(Nel lacht. Koos springt op Nel af om haar een klap te geven.)

KOOS:

Ik laat me door jou niet te kakken zetten, hoor je dat?

(Nel duikt weg achter Mevrouw Emanuels. Koos wil haar pakken. Opa geeft Koos een klap met de wandelstok tegen zijn been. Koos krimpt van

de pijn en grijpt Nel. Nel gilt en slaat van zich af. Probeert weg te komen. Koos haar achterna. Edwin gaat voor zijn moeder staan. Patrick staat te krijsen bij Koos. Koos sluit hem in zijn armen. Mevrouw Emanuels lacht.)

MEVROUW
EMANUELS:

Jongens, dit gaat zo niet hoor.

OPA:

Waarom lacht u eigenlijk? U denkt ook helemaal niet na hè. U kunt alleen maar met de kont denken.

(Flip komt naar buiten.)

FLIP:

Koos hoe zit dat nou? De mensen zitten te wachten.

KKOS:

Ik kan niet meer hoor. Dat kan niet, nu weet iedereen dat ik een toupet op heb. Hoe kan je dan nog.... *(schudt zijn hoofd)*

SCÈNE 90

tent, piste, toneel
Orkest – 100 fig.

INT.

I

(De piste is leeg. Het orkest zit zo'n beetje te wachten. Trekken tegelijk een pilsje open.)

SCÈNE 91

tent, publiek

INT.

I

Wiegman – Mevrouw Wiegman – groep W – 100 fig.

(Wiegman zit te kijken.)

MEVROUW
WIEGMAN:

Is het al afgelopen?

(Wiegman staat op en sluipt langs gangpad.)

SCÈNE 92

tent, binnenplaats

EXT./nacht

I

Flip - Wiegman - Koos - Nel - Mevrouw Emanuels - Opa - Edwin - Wiebe - Patrick

(Flip staat in het deurtje van ingang. Wiegman duwt hem opzij.)

WIEGMAN:

Is er nu pauze? Is het de bedoeling dat nu de pauze is? Dat moet u dan wel even zeggen hoor. De mensen snappen het niet.

FLIP:

Hij wil niet zonder toupet op. Ik weet niet wat ik er nu nog tussen gooien moet.

(Wiegman naar Koos toe. Koos gaat de bus in. Wiegman kijkt hem na. Telefoon gaat. Nel naar de telefoon.)

SCÈNE 93

bus, tafeltje

INT.

I

Koos - Wiegman – Mevrouw Emanuels - Opa - Edwin - Wiebe - Patrick

(Koos gaat uitgeblust aan tafeltje zitten. Wiegman komt binnen. Legt toupet op tafel.)

WIEGMAN:

Hier, dat is toch zo gebeurd. Dan zet u hem toch gewoon weer op.

(Wiegman pakt de toupet op en gebaart Nel door het raam, dat ze hem op moet zetten.)

NEL:

Telefoon voor Koos.

(Wiegman probeert Koos toupet op te zetten. Koos geeft Wiegman een zet. Wiegman haast zich de bus uit.)

SCÈNE 94

tent, binnenplaats

EXT./nacht

I

Wiegman - Koos - Nel - Mevrouw Emanuels - Opa - Wiebe - Edwin - Patrick

WIEGMAN:

(komt de bus uit) Vooruit, doet u dan wat. Gaat u naar binnen en doe wat. *(begint aan Nel te trekken)*

(Koos komt in de deuropening.)

NEL:

Je vriendin.

(Koos loopt naar de telefoon. Wiegman pakt hem bij zijn arm Koos rukt zich los. Mevrouw Emanuels pakt Wiegman bij de arm.)

MEVROUW
EMANUELS:

Jongens rustig nou, laat deze twee maar even uitpraten. Als je troubles hebt, moet je veel uitpraten. Wil jij een leuk liedje horen. *(fluistert tegen Flip.)* Ken jij...

(Mevrouw Emanuels geeft Flip een arm en lopen samen de tent in. Wiegman gaat ze achterna. Opa ook. Edwin maakt touw los van bus.)

EDWIN:

Hop! Hop!

(Patrick gooit met pijl naar Wiebe. De kinderen gaan ook de tent in.)

SCÈNE 95 *gangpad, piste, toneel* *INT.* *II*
Flip - orkest - Mevrouw Emanuels - Edwin - Patrick – Wiebe – 100
á 200 fig.

*(Mee de tent in. Mevrouw Emanuels overlegt met Flip bij orkest.
Wiebe, Edwin en Patrick rennen de piste over.)*

SCÈNE 96 *tent, gangpad* *INT.* *II*
Edwin en Wiebe en Patrick – 75 fig.

(Edwin bindt Wiebe aan een paal. Patrick gooit met pijlen.)

SCÈNE 97 *tent, piste* *INT.* *II*
Mevrouw Emanuels - Wiebe - Edwin - Patrick - Rinus

*(Mevrouw Emanuels zingt en swingt Coconut a Woman.
Wiebe loopt over de piste en valt door touw, wordt teruggetrokken
door Edwin.
Wiebe loopt weer naar zijn vader toe.)*

WIEBE: Pappa! Pappa!

*(Wiebe valt weer. Edwin en Patrick springen boven op hem. Edwin
probeert Wiebes hoofd eraf te trekken. Patrick boemst boven op hem.
Mevrouw Emanuel speelt saxofoon.)*

SCÈNE 97 A *tent, publiek* *INT.* *II*
Wiegman - Mevrouw Wiegman – Groep W)

(Mevrouw Wiegman zwaait naar Wiebe.)

SCÈNE 98 *bus* *INT* *I*
Koos - Nel

(Nel smeert mastiek op toupet.)

NEL: Moet dit ook op je hoofd?

KOOS: Nou wil ze ook nog dat ik vaker kom, Nel. Ze vind een keer in de week
te weinig.

NEL: Ja, dat krijg je. Nou je bekijkt het maar. Trek bij d'r in.

KOOS: Het krijgt iets burgerlijks op die manier.

NEL: Ja, het is heel burgerlijk.

SCÈNE 101**tent, piste****INT.****II****Opa - Mevrouw Emanuels - Wiebe - Patrick – Edwin- Belg - orkest
– Flip – 250 fig.**

OPA:

Als ik zelf niet met een stok moest lopen, zou ik u ten dans vragen.
Maar misschien is er vast wel een westerling in de zaal bereid. Het is
maar voor even hoor...

(De Belg komt de piste op stappen. Applaus in de zaal.)

KOOS:

Meneer, erg sportief dat u inspringt. Wat we gaan doen is een foxtrot in
vierkwartsmaat. Een, twee, u weet wat er na twee komt?

*(De Belg wil zich los maken en weglopen. Mevrouw Emanuels houdt
hem tegen.)*

MEVROUW
EMANUELS:

Zeg maar drie, zeg maar drie.

(Mevrouw Emanuels en de Belg dansen samen.)

OPA:

Mooi zo, Belgisch Kongo.

*(Mevrouw Emanuels valt op de grond. Boemst over de piste. De Belg
helpt haar op.)*

KOOS:

Zo raakt België zijn koloniën kwijt.

SCÈNE 102**tent, toneel****INT.****II****Belg - Koos - Flip - Nel – Mevrouw Emanuels – Opa – 250 fig.**

*(Koos lacht. De Belg gaat voor hem staan en trekt zijn pistool. Nel en
Flip staan bij elkaar om wat te lachen om mevrouw. Emanuels.
Flip kust Nel in haar nek.)*

BELG:

Als u rustig meekomt, dan gebeurt er niets. Ik wil u even onder vier
ogen spreken.

KOOS:

Hoe kan nou? Ik moet optreden.

*(Belg duwt hem met pistool. Koos doet een paar passen achteruit. Wil
Nel 's aandacht trekken. Ziet haar met Flip.)*

SCÈNE 103**tent, piste, bij toneel****INT.****II****Mevrouw Emanuels – opa – 250 fig.**MEVROUW
EMANUELS:

(zingt zachtjes) Bring me back home.

(Opa staat achter haar.)

(Wiebe achter hem heeft microfoon gepakt.)

WIEBE: Geen paniek, geen paniek. Weet u waarom een Hollander zo moeilijk klaarkomt? Omdat het uit z'n eigen zak moet komen.

(De Belg kijkt om. Wordt door Daan op zijn rug gesprongen. Daan legt hem over de schouder. En loopt weg met hem.)

SCÈNE 107 **tent, publiek** **INT.** **II**
Idem als 106

(Koos komt laf tevoorschijn en kijkt Daan en de Belg na. De vrouw van de Belg zinkt naast hem op de grond ineen, huilend.)

SCÈNE 108 **tent, piste** **INT.** **II**
idem zonder Belg

(Wiegman pakt Wiebe de microfoon af.)

WIEGMAN: Ik geloof dat dit nu wel een passend moment moet zijn om de avond te besluiten. Ik betreur het dat die meneer uit België..

(Edwin pakt de microfoon af.)

EDWIN: I tell you one, I tell you two

(Wiebe springt in Wiegman. Begint aan zijn nek te slingeren.)

EDWIN: I tel you one
I tell you two
I love you
I love you

SCÈNE 109 **tent, piste** **INT.** **II**
idem

(Nel met Patrick in haar armen geklemd. Patrick is enthousiast over de muziek. Kruipt naar Edwin. Slaat op de grond. Edwin boven hem zingt. Af en toe floept Wiebe in beeld.)

SCÈNE 113

tent, piste
idem en mevrouw Wiegman

INT. II

(Nel probeert Patrick te kalmeren. Edwin komt bij zijn moeder staan en zingt.)

NEL:

(zachtjes) Toe maar, zo is het wel genoeg geweest.

(Edwin laat zich achterover op de grond zakken. Land naast de zilveren schoenen van mevrouw Wiegman. Edwin zingt door, terwijl hij onder de rokken van Mevrouw Wiegman kijkt.)

SCÈNE 114

tent, piste
Idem

INT. II

(Mevrouw Wiegman kijkt verrukt en verdwaasd om zich heen. Onzeker of dit nu echt is of de alcohol. Wiegman trekt zijn vrouw bij Edwin weg, schudt haar door elkaar.)

MEVROUW
WIEGMAN:

(valt hem om de hals) Oh schat, oh schat. Ik wil zo goed voor je zijn en ik ben zo slecht voor je. *(zakt op haar knieën, omvat haar man)* Ik wil zo graag goed voor je zijn en ik ben zo slecht voor je. Oh liefste kunnen we niet opnieuw beginnen? *(zakt op de grond)* Nee, niet opnieuw. Echt nieuw *(huilt)*. Echt nieuw.

(Wiegman trapt haar. Wil haar optrekken)

WIEGMAN:

(verbeten) Ga daar niet zo liggen. Zie je niet wat je me aandoet. Gedraag je, in godsnaam, gedraag je één keer.

SCÈNE 115

tent, piste
Idem

INT. II

(Aan de rand van de piste zit de Belgische vrouw te huilen, Mevrouw Emanuels. is bij haar en troost haar. Opa zit achter ze en kijkt hautain op ze neer.)

SCÈNE 116

tent, piste
Idem

INT. II

(Patrick krijgt weer in de microfoon van Edwin.)

PATRICK:

More! More!

(Kruipt naar Mevrouw Emanuels toe en pakt haar. Mevrouw Emanuels kietelt Patrick.)

(Henk maakt gebaar naar beneden. Komt niet boven het applaus uit. Applaus zakt weg.)

HENK: Het is weer zover. Alle stoppen zijn doorgeslagen.

(Publiek staat op en probeert weg te komen.)

WIEGMAN: *(beneden in piste)* Blijft u toch zitten. Geen paniek, geen paniek. Als we nu rij voor rij...

(Komt er niet bovenuit. Het publiek wil eruit. Mensen duwen elkaar. Vallen. Worden onder de voet gelopen. Er dromt een rij bij de uitgang. Het tentzeil is nog dicht. Henk moet door menigte heen om tentflappen open te maken. Bij de achteringang gaat een tentflap omhoog. Iedereen wil nu daar naar toe.)

SCÈNE 122 **tent, achteringang** **EXT. I trap A**
Daan – 50 fig.

(Daan maakt boven aan trap zeil los. Wordt onmiddellijk onder de voet gelopen door een menigte die de trap komt afstromen.)

SCÈNE 123 **tent, hoofdingang** **EXT. IA**
Ria – Roel – 50 fig.

(Ria en Roel proberen zeil los te maken. Ondertussen probeert een vrouw zich door het tentzeil te wringen. Man achter haar, klimt over haar heen. Vrouw valt naar beneden. Verliest schoen. Flappen gaan open. Publiek stroomt naar buiten. Licht floept plotseling weer aan.)

SCÈNE 124 **tent, gangpad, piste** **INT. II**
Wiegman - comité - Mevrouw Wiegman - Koos - Nel - Patrick - Edwin - Wiebe – Flip – 100 fig.

(Publiek stroomt de tent uit. Wiegman op piste staat met comité te praten. Iedereen loopt door elkaar in piste. Zien Koos en Nel die hier tussendoor Patrick naar buiten zeulen. Flip schiet in gangpad toe om Nel te helpen.)

NEL: Hij moet in zijn bedje. Leg hem maar in zijn bedje

SCÈNE 125

tent, piste

INT. II

Opa - Edwin - Mevrouw Emanuels - Patrick – 50 fig.

(Opa staat in piste naar adem te snakken. Edwin komt langs en trekt hem zijn das af opa heft half stok op maar kan niks beginnen. Mevrouw Emanuels helpt hem. Spuit hem in de mond.)

MEVROUW
EMANUELS:

U moet even gaan liggen. Zo steunt u maar op mij.

(Lopen samen naar buiten.)

OPA:

Ik hoop dat u niet afgeeft.

SCÈNE 126

tent, piste

INT. II

Wiegman - comité - mevrouw Wiegman – Wiebe – 50 fig.

(Wiegman kijkt 6 ruggen na van comité. Mevrouw Wiegman zoekt op de grond naar haar autosleuteltjes. Wiegman, grauw en vertrokken, sleurt aan haar.)

MEVROUW
WIEGMAN:

Ze moeten ergens tussen gevallen zij.

WIEGMAN:

Schiet op, ga mee.

MEVROUW
WIEGMAN:

Ik zoek mijn autosleuteltjes.

(Wiegman helpt mee zoeken.

Wiebe staat verloren bij lege banken. Met tasje van zijn moeder. Loopt de piste in. Legt sleuteltjes op de grond bij zijn moeder. Mevrouw Wiegman vind ze.)

MEVROUW
WIEGMAN:

Oh! *(ziet Wiebe)* Oh, schat!

SCÈNE 127

tent, binnenplaats

INT. II

Orkest - Flip - Patrick - Edwin - Wiebe - Nel - Koos - Leila - Daan - Ria - Roel – Technici – (evt. 100 fig.)

(Iedereen staat op de binnenplaats. Te praten te drinken, te lachen. Nel staat bij Patrick, die in zijn bedje ligt. Loopt weg om deken te halen. Mevrouw Emanuels strijkt Patrick over hoofdje. Koos met telefoon in zijn hand, hangt uit de bus. Roept Nel. Nel komt met deken de bus uit. Dekt Patrick toe.)

KOOS:

Nel!

(Nel reageert niet.)

KOOS: Nel!

(Nel kijkt op.)

KOOS: Mijn moeder. Ze vraagt of ze zondag kan komen.

NEL: Zondag? Zondag is onze enige vrije dag.

KOOS: Wat moet ik zeggen?

NEL: Zeg maar dat de kinderen ziek zijn.

KOOS: Moet ik dan liegen?

(Nel reageert niet meer.)

SCÈNE 128

slaapbus

INT.

II

Idem 127 – 50 fig.

(Koos bij telefoon.)

KOOS: Ja, het is goed hoor Ma. 10 uur? Ja, fijn dan hebben we de hele dag. Fijn. Dag ma.

(Koos hangt de telefoon op. Strijkt over zijn haar. Loopt de bus uit. Blijft op de drempel staan. Ziet de binnenplaats. Flip gaat bij Nel staan, legt zijn arm om haar heen. Omhelsd haar, stapt met haar rond zo. Koos loopt naar andere ingang van de bus en blijft daar naar ze kijken.)

SCÈNE 129

tent, binnenplaats

INT.

II

Wiegman - mevrouw Wiegman - Wiebe - Bernd - Henk – Charles – 50 fig.

(Wiegman komt met zijn vrouw en Wiebe de tent uit. Technici gaan tent in.)

MEVROUW
WIEGMAN:

Oh, wat is het hier gezellig!

(Wiegman trekt haar met een ruk mee.)

WIEGMAN: Nee, je gaat mee.

(Wiegman ziet Koos staan, kijkt hem aan. Koos kijkt hem aan.)

WIEGMAN: Bedankt. U wordt bedankt voor deze avond.

(Wiegman trekt zijn vrouw mee. Wiebe blijft staan bij Leila. Heeft haar de hele tijd aangestaard. Hoort zijn vader roepen: Wiebe!)

WIEBE: Ik moet gaan.

(Leila ziet hem niet. Wiebe loopt weg.)

SCÈNE 130

tent, plein, nachtshot

EXT.

III

Wiegman - mevrouw Wiegman – Wiebe – 20 fig.

(Wiegman duwt zijn vrouw achterin de mini-cooper. Wiebe komt aanlopen, gaat voorin zitten. Wiegman klapt de deur dicht loopt om, stapt in. Start. Wiebe doet de deur open en haalt slip van zijn moeders jurk naar binnen. Auto rijdt weg.)

SCÈNE 131

tent, binnenplaats

EXT./nacht I

Patrick - Edwin – mevrouw Emanuels - Flip - Nel - Opa - orkest - Daan – 20 fig.

(Nel met hoofd op Flip zijn borst.)

NEL:

Ik ga me verkleden.

(Nel loopt naar de bus en passeert Koos. Rinus vertrekt met fiets.)

SCÈNE 132

bus, kleedkamer

INT.

I

Nel - Ria - Roel - Leila

(Nel zit naast Leila zet voor de spiegel haar pruik af. Haalt spelden uit haar haar. Leila gaat de kleedkamer uit.)

SCÈNE 133

bus, kleedkamer

INT.

I

Koos - Nel - Roel - Ria

(Koos verschijnt in deuropening. Roel passeert hem.)

KOOS:

Ik wil dat je hiermee ophoudt, Nel. Ik ben er mee opgehouden, nu moet jij ook ermee ophouden..

(Stilte. Nel legt langzaam haar borstel neer Koos komt op haar af, wil hand op haar arm leggen. Nel rukt haar arm terug, loopt de bus uit.)

SCÈNE 134**tent, binnenplaats****EXT./nacht****I****Nel - Flip - Patrick – Mevrouw Emanuels - Opa - Edwin - Chiel - Martin - technici - Roel – 20 fig.**

(Nel komt de bus uit. Loopt over binnenplaats. Flip komt op haar af. Nel loopt door. Wil tent binnengaan, maar er komen technici uit. Ze zijn al aan het afbreken. Nel loopt naar de achterkant van de bus. Ziet trapje. Klimt erop. Staat boven op de bus. Gaat zitten.)

SCÈNE 135**tent, bovenop bus****EXT./nacht****I****Nel - Koos - Chiel - Martin – Mevrouw Emanuels - Technici**

(Nel zit op de bus. Beneden haar stemmen. Voor haar de verlichte nok van de tent. Beneden achter Nel zien we de binnenplaats, al behoorlijk uitgedund. Chiel en Martin vertrekken en sjouwen hun fiets over het hek. Koos komt de bus uit. Zoekt Nel. Gaat tent in. Binnenkant tent wordt afgesloten. Koos komt tent weer uit.)

SCÈNE 136**tent, bovenop bus****EXT./nacht****I****Nel - Koos - Edwin**

(Nel kijkt naar de verlichte flats van het plein. Kijkt naar beneden. Ziet Koos over het plein lopen. Van de andere kant komt Edwin. Edwin maakt gebaar van ze is er niet. Koos en Edwin staan rond te kijken op het plein. Koos legt zijn arm om Edwin, neemt hem mee.)

SCÈNE 137**tent, bovenop bus****EXT./nacht****III****Nel**

*(Nel zit boven op bus. Uitrijden naar totaalshot. Lied op een zwoele zomeravond.
Titels.)*